

# Inhaltsverzeichnis der Aufzeichnungen dieser Internet-Seite Stand: 07. 03. 2016

**Gerhard Fr. Grabbe**

*Der Wegweiser  
durch diese Webseite:  
Inhaltsverzeichnis für die Ordner  
**Was gibt's Neues?***

Die Start-Seite	<i>Ordner-Inhalt (diese Seite)</i>
Begriffe	<i>Begriffe – aphoristische Seitenblicke</i> <i>Kritik am seidenen Faden</i> <i>Impressum (Pflicht-Publikation)</i>
<p style="text-align: center;"><b>Kinder</b></p> <p style="text-align: center;"><i>(Diese Seiten sind auch über die Sternchen 1 – 3 über Davids Kopf erreichbar!)</i></p> <p>Unter <i>Lernhilfen / Deutsch / Gedichte an Kinder</i>: an 3. Stelle = <b>Pokalsieger</b></p>	<p><b>Wer bin ich?</b> - Spuren lesen! (Daten-Ordner) – geändert (15.09.07) <b>erweitert, aktualisiert 16.06.08</b></p> <p><b>Woher stamme ich?</b> – Wie „funktioniert“ mein Leben?</p> <p><b>Wohin führt mich mein Weg?</b> – Vorbilder und Lernhilfen (2 Daten-Ordner)</p> <p>Unter <a href="#">Lernhilfen</a> wird an der Datei „<b>Musik-Theorie</b>“ weitergearbeitet, mit Schwerpunkt für einen 4 1/2-jährigen musikalisch hochbegabten Jungen</p>
<p style="text-align: center;"><b>Erwachsene</b></p> <p><i>Hierzu gibt es nach wie vor die Unterordner:</i></p>	- gemeint sind Menschen mit großer Verantwortung
Erwachsene – die Ordner:	<b>Neueinträge:</b>
Start	
Analysen /Kritik	<i>Film-Kritiken und Satire s. „Leben am Parnass IV und V“</i>
Aussagen = Literatur	
(DSB) = Das Schwarze Brett	
Cordelia Grabbe	
Thorsten Grabbe	





		<p>ponisten / Peter und der Wolf, von Kindern erklärt / Die Themen der Klasse 6 / Vokalwerke im Vergleich /</p> <p><b>Instrumentenkunde</b> (s. Entwicklung d. Orch.)</p> <p><b>Musik im Zeitgeschehen</b> (vergleichende Tabelle)</p> <p><b>Musik-Formen:</b> Der <b>Cantus firmus</b> in Monteverdis „Marienvesper“ – an 3 Interpretationen verglichen</p> <p><b>Musik-Theorie</b> (Tonleiter / Intervalle / Dreiklänge)</p> <p>Prinzipien der <b>Stimmbildung</b> / Liedtexte OS</p> <p>Hör-Testbogen</p> <p>Sichtbarmachung der <b>Vokalwerke:</b></p> <p>1) Vokalformen / Möglichkeiten Variation / Vokalformen erkennen /</p> <p>2) Fortsetzung Übersichtshilfe / Brundibar / Die Entwicklung des Orchesters – Übersichtsblatt / <b>Die Deutungsebenen im Kunstwerk</b></p> <p><b>Texte zur Vokalmusik</b> (Nationalhymnen / Tanzlieder / vgl. Stimmbildung!)</p> <p>Vorbereitung eines <b>Musik-Projektes</b> (Rondo-Form erproben / Musikinstrumente selbst herstellen / <b>Gottesdienstgestaltung</b> / Werke der Vokalmusik umsetzen / Kantatenform /</p> <p><b>Hilfen</b></p> <p><b>Arbeitsmittel 1</b> (Selbstbefragung / Wo stehe ich? / Inhaltsverzeichnis für Mappen / Stichwörter-Tagebuch / Stundenplan / Stabilisierungsprogramm/ andere Hilfen / Lesen lernen durch Lautschreibung mit Buchstaben</p> <p><b>Arbeitsmittel 2</b> (Aufbau der Persönlichkeit / Fragen zur Person / Projektvorschlag schöpf. Kind / Wie findet man solche Kinder? / Schaubilder des Lernens / 4-Punkte-Stabilisierungsprogramm /</p> <p><b>Begabungssuche</b> bei mir selbst</p> <p>Wie sollen wir lernen? / Gegen verordnete Begabten-Bevorzugung im Unterricht / Hochbegabung und Gesellschaft / Zynische Wertschätzung Kind / Hochbegabte als „Drama“? / Verein VULKAN in der Kritik / Angeklagt: Mangel an Allgemeinbildung / Zur Begabtenförderung / Wie hilft man einem erzieherisch niedergerungenen Kinde? Das Projekt „Lambarene“ / Kinder helfen Kindern – wie? / Von der Verantwortung des Wissens und Ergründens /</p> <p>Projekt <b>Arbeitsvorlage 1</b> Unterrichtsvorbereitung: Vorbild-Suche / Checkliste unserer Stärken /</p> <p><b>Projekt-Arbeitsvorlage 2:</b>Schulleistung mangelhaft? / Abhilfe-Vorschläge /Unter-</p>
--	--	---

		<p>drückung u. Abhilfe / Gründe für diese Mängel / Beispiele für Unterdrückung in der Kunst / <b>Wie baut sich eine Persönlichkeit auf?</b> /</p> <p>Projekt-Lösungen durch schöpferisch sonderbegabte Kinder (in Musik und Wort / Bild / Bewegung) / Gestaltungsaufgaben nach den gesamten Begabungstypen (auch als Wochenprogramm für eine Freizeit) / Themen, die Ihr Euch selbst aussucht, auf die Schule oder das gesamte Leben ausgerichtet / Darstellungsmöglichkeiten in der Schule /</p>
<b>Vorbilder</b>	<b>Vorbilder</b>	<p><b>Warum Vorbilder?</b></p> <p><b>Die Loquarder Handörgler:</b> (Musiker aller Altersgruppen spielen mit traditionellen Instrumenten zum Tanze auf) / Die Rettung des Stapelmoorer Lehrschwimmbeckens: Kulturarbeit einer Gemeinde gegen die Unfähigkeit der Politik</p> <p><b>Vorbilder-Suchnamen</b> – eine Tabelle zum Ausfüllen und Kennenlernen bedeutender Menschen</p> <p><b>Gedankenfreunde treffen</b> (Wie lerne ich Eidetik?)</p>
<b>Datum der</b>	<b>Änderung:</b>	<b>THEMEN FÜR ERWACHSENE</b>
<b>Analysen</b>	<b>Grundsätzliches:</b>	<p><b>Warum Analyse?</b> / <i>Zum Wesen der Interpretation</i></p> <p><b>Analyse-Formen</b></p> <p><b>Filmkritik</b> findet sich in „Leben am Parnass“ die Bände IV und V</p> <p><b>Bildanalysen</b> (Besprechung diverser Kinderbilder / u.a.: 3 Bilder von Caravaggio zum Nachweis seines Leidens)</p> <p><b>Chakras im Kunstwerk</b> (Chakras sind Energieaustauschzentren in unserem Körper)</p> <p><b>Der Knabe</b> (zu Germaine Greers Buch)</p> <p><b>Die Botschaft der Bilder</b></p> <p><b>Die Bildanalyse-Hilfe</b></p> <p><b>Kinder-Bildbände</b></p> <p><b>„Oll Willm“ in Westoverledingen</b></p> <p><b>Wege zur Kirchemusik</b> (Die D-Organistenprüfung / Alltagssprache in der Kirchenmusik? / Mein Weg in die Verkündigungsmusik) / Nichts gegen POP-Konzerte in der Kirche?</p> <p><b>Die Offenbarungsmotive in Bachs „Johannes-Passion“</b></p> <p><b>Die Kleinen Geistlichen Konzerte</b> von <b>Heinrich Schütz</b></p> <p>Das „<b>Dresdner Requiem</b>“ – Nachwirkungen - Alltagssprache in der Kirchenmusik?</p> <p><b>Dido und Aeneas</b> (H. Purcell / Tölzer Knabenchor)</p>

		<p>/ Dido und Aeneas – Theater Unter den Linden / Der Pianist Yundi Li / Bach: Weihnachts-Oratorium, die Kantaten I-III, von den Augsburger Domsingknaben in der Sixtinischen Kapelle am 4. 12. 2009 aufgeführt / J.S.Bach: Die Hirtenmusik im WO Kantate II in unterschiedlichen Aufführungen / Perspektiven der Verkündigung: Die Missa solemnis in einem neuen Aufführungskonzept / J.S.Bach: Die Motetten 225-230 – Augsburger Domsingknaben 1987/89 /</p> <p><b>Classic-Echo-Preisvergabe 2006 ZDF / Gedichts-Vertonungen</b>  <b>Analyse Kindergedichte</b> (Vorlesen / Knabe am Vogelnest / Ferien / Vorm Baden / Im Schwimmbad / Der Radfahrer / Junge, das wär´ fein! / Versuchung / Ach, wer doch das könnte / Das alizarinblaue Zwergenkind )  <b>Der Lehrer Friedrich Grabbe</b> (mit Einschluss der Schulgeschichte Steenfelderfeld)  <b>Literaturkritik 1</b> (Vom Wesen des Kunstwerks / Stilmittel des Dramas / Das <b>Modewort</b> und sein psychologischer Hintergrund / Über die Anmut / Über den Liebreiz / )  <b>Literaturkritik II</b> (verdichtete Sprache / )  <b>Literaturkritik III:</b> (Mark Twain: „Prinz und Bettelknabe“ / Theo Schuster: Anscheten, Herr Pastor / )  <b>Literaturkritik IV:</b> „Mitternacht“ / „Rühmt euch, Richtende, nicht ...“ von Rilke, bespro. Von Ruth Klüger / W.G.Koch: Der Knabe im Dom /  <b>Drei Kinder-Romane von Erich Kästner</b> (Emil und die Detektive / Das doppelte Lottchen / Pünktchen und Anton) s. auch unter <b>Film!</b>  <b>Summerhill´s Erben</b>  <b>Das Lehrerhasser-Buch</b>  <b>Literatur für Verzagte</b></p> <p><b>Begabungssuche – erweitert</b>  <b>Geschichte Juden-Christentum</b>  <b>Glaubensfragen</b> (Abrahams Monotheismus / Kriterien zur Ethik / Religion 5./6. Kl. 1998 / Was steckt hinter dem „da-Vinci-Code“? / Die Merkmale der 12 Jünger Jesu in da Vincis „Abendmahl“ / Die Kirche in der Krise? / Ostergrüße 2007 / Was ist dran – an der Auferstehung? / Was bedeutet Erlösung? / Verhindern Buße und Reue Gewalt? /  <b>Konfessionsthematik</b> (12 Thesen gegen das Prinzip der Unterwerfung / Das Recht auf Glaubensfreiheit / Zum Weihnachtsfeste / Die Bedeutung Albert Schweitzers für das neue Jahrtausend)</p>
--	--	--

		<p>send / Zum Projekt „Lambarene“ / Wir helfen Kindern lesen / Epiphantias 2005 – der Durchbruch / 12 Thesen zum 92. Rundbrief / Warum Konfirmation am Palmsonntag / Wozu ein Reformationsfest 2006? / ...vergossen für viele / Warum den Islam / <b>Politisches Sorgenfeld</b> (Herrschafts-Pyramide des Geistigen / Der nordische Mensch / Die braune Gefahr (erweitert: Über die Verlogenheit, die deutsche Rechte sei <i>niemals</i> mit Rechtsradikalismus gleichzusetzen) / Krankhaftes Deutschland / Über den Terror / Über die Macht – Referat-Material / Die 10 Wegweisenden Worte / Würdigungen: Helmut Schmidt /</p> <p><b>Klassik knacken</b></p> <p><b>Der Fall Tippi</b></p> <p><b>Unser Vater im Himmel</b> – und das in „Neudeutsch“?</p> <p><b>Offene Freundschaften</b></p> <p><b>Zwei Syndrome: Jenninger und Joseph</b></p> <p><b>Hiob 19, 25-27</b></p>
<i>Aussagen</i>		<p><b>Warum Dichtung?</b></p> <p><b>Text zu „Requiem für ein Kind“ des Konzertes vom 16.11.2008 in St. Bonifatius, Langholt</b></p>
<i>Aktuelles</i>	<b>Das Schwarze Brett</b>	
<i>Cordelia Grabbe</i>		<p>Management oder Kommunikation</p> <p>Stadt-Impressionen</p>
<i>Thorsten Grabbe</i>		<p><b>Einbrecher-Service-Fragebogen</b></p> <p><b>Der Süden von Paris</b> (Die Arrondissements XIII, XIV und XV)</p> <p><b>Minderheiten in der Autonomen Republik</b></p> <p><b>Xinjiang</b> (Das Volk der Uighuren in der Volksrepublik China)</p>