

# Inhaltsverzeichnis der Aufzeichnungen dieser Internet-Seite Stand: 07. 03. 2016

**Gerhard Fr. Grabbe**

*Der Wegweiser  
durch diese Webseite:  
Inhaltsverzeichnis für die Ordner  
Was gibt's Neues?*

|   |   |
|---|---|
| Die Start-Seite   | <i>Ordner-Inhalt (diese Seite)<br/>Begriffe – aphoristische Seitenblicke<br/>Kritik am seidenen Faden<br/>Impressum (Pflicht-Publikation)</i>   |
| Begriffe<br><br><b>Kinder</b><br><i>(Diese Seiten sind auch über die Sternchen 1 – 3 über Davids Kopf erreichbar!)</i><br>Unter Lernhilfen / Deutsch / Gedichte an Kinder: an 3. Stelle = Pokalsieger | <i>Wer bin ich? - Spuren lesen! (Daten-Ordner) – geändert (15.09.07) erweitert, aktualisiert 16.06.08<br/>Woher stamme ich? – Wie „funktioniert“ mein Leben?<br/>Wohin führt mich mein Weg? – Vorbilder und Lernhilfen (2 Daten-Ordner)<br/>Unter Lernhilfen wird an der Datei „Musik-Theorie“ weitergearbeitet, mit Schwerpunkt für einen 4 1/2-jährigen musikalisch hochbegabten Jungen</i> |
| <b>Erwachsene</b><br><i>Hierzu gibt es nach wie vor die Unterordner:</i>  | <i>- gemeint sind Menschen mit großer Verantwortung</i>   |
| Erwachsene – die Ordner:  | <i>Neueinträge:</i>   |
| Start   |   |
| Analysen / Kritik   | <i>Film-Kritiken und Satire s. „Leben am Parnass IV und V“</i>  |
| Aussagen = Literatur  |   |
| (DSB) = Das Schwarze Brett  |   |
| Cordelia Grabbe   |   |
| Thorsten Grabbe   |   |

Wozu diese homepage?

Mein Kernthema: „Kind und Gesellschaft“ *gegen die Langeweile und den Jammer nach Spannung der Erwachsenen!:*

1. Die Kernaussage Matthäus 18, 1-11, zur Lebensdominanz erhoben wissen!
2. Mit der Unsterblichkeit der Seelen – und sie behalten nun mal ihres Kindseins Gestalt – den Schandpfahl der Hierarchien in seiner Wirkung und lästernden Bedeutsamkeit durch den Querbalken der Liebe aushebeln und fällen!

Mit dem Herunterladen hier vorgefundener Dateien verpflichtet sich der Nutzer zum ausschließlich privaten Gebrauche. Er kann sie bearbeiten und für seine eigenen Erkenntnisse erweitern bzw. richtig stellen, sollte dies nötig sein. Geht von seinem Ergebnisse eine kulturfördernde Initiative aus, habe ich mein Ziel erreicht.

## 2. Was gibt es hier bereits?

### Inhaltsverzeichnis der Themen

| <i>Ordner</i>                        | <i>Thema</i>   | <i>Inhalt</i>  |
|--------------------------------------|--|--|
| <i>Die Start-Seite</i>               | Vorstellung  | Inhaltverzeichnis<br>Begriffe – aphoristische Seitenblicke 2<br>Kritik am seidenen Faden<br>Das Impressum (wichtig – wegen der Download-Bedingungen!)<br>Glückwünsche – Dank - Zuspruch  |
| <i>Datum der</i>                     | <i>Änderung: 020.11.2007</i>   | <b>Die Seite für Kinder</b>  |
| <i>Kinder</i><br><i>Wer bin ich?</i> | <b>Wer bist du?</b><br><br><b>Spuren lesen:</b><br><br><b>Bildende Kunst</b> | Eine Frage an Dich selbst – zur Selbstfindung!<br><br>Identifikation (Wer bin ich? Verschiedene Beiträge)<br>Merkmale schöpferisch Sonderbegabter<br>Woher komme ich – wer sind meine Vorfahren?<br>Ein Vorschlag zum Menschenbild: Wie „funktioniert“ mein Leben? – Dehnungsfeld schöpferischer Begabungsstärken /<br><b>Wohin gehst Du?</b><br><b>Bildende Kunst (Erklärung)</b><br>Bildende Kunst: Begriffserklärung<br>Kinder und die Darstellende Kunst (darin: Kinder erzählen Kindern / erfinden und deuten Geschichten)<br>Kinder in der Bildenden Kunst / |

|  |                                |   |
|--|--------------------------------|---|
| <p><b>Woher komme ich?</b></p> <p><b>Wohin gehe ich?</b></p> | <p><b>Deutsch</b></p>          | <p>Hilfe für die Bild-Analyse (erweitert)<br/>Konfliktthemen im Kunstwerk</p> <p><b>Grammatik 1:</b> (Der Satz / Erzählformen / Beugung des Verbs / Zeichensetzung und Atmen<br/> <b>Grammatik 2:</b> (Arbeitsblätter Konjugation)<br/> <b>Grammatik 3:</b> (die Verhältniswörter – auch mit Beispielen / Bindewörter / Wortarten / Wortfeld „sprechen“ / Zeichensetzung / Satzbausteine – vgl. Gram 1)</p> <p><b>Das Handpuppen-Theater:</b><br/> <b>Theater</b>-Bausteine des Planens<br/> <b>Gedichte an Kinder (nicht mehr unter Spurenlesen!)</b><br/> <b>Gedichtsinterpretationen (wieder vollständig!)</b></p>   |
|  | <p><b>Religion / Ethik</b></p> | <p><b>Religion?</b> Religion – Konfession – Sektierertum / (Begriffserklärungen) / 3 Grundfragen / Die Lehre Jesu / Die Ordnung des Himmels im Glauben einiger katholischer Eiferer / Weichensteller / Der Wert des Menschen / Gewalt gegen Schutzbedürftige / Janoschs „Unsichtbarer Indianer“ / Menschen fragen nach Gott? / Minderheiten und Außenseiter / Namen der Bibel erklärt / Gebote oder wegweisende Worte? / Texte der Kompositionen von Heinrich Schütz / Schlüsseltexte der Lehre Jesu / Schülerbefragung / Das Recht auf Glaubensfreiheit / Botschafter des Schöpfers / Böser Onkel Ymir (germanische Mythologie – nicht ernst zu nehmen!) / Der Zeitfaktor / Religion – Konfession / Was soll ein Konfirmand wissen? Werte und Normen – Begriffserklärungen (s.o.) / „Böse Kinder“ unter Erwachsenen? / Gewalt in der Schule / Gewalt gegen bzw. durch Schutzbefohlene / Die Weichensteller / Werte und Normen – Beschreibung / Taizé und kein Ende? / Zeichen des Lebens / Kernfragen der Kinder zur Glaubenslehre / Luther aus dem Bann nehmen? / Die 10 weg-weisenden Worte für den Untergang bzw. als Hoffnung / Erbsünde – wieso ich?<br/> <b>Kindergebete</b> – original – für coole Supertypen<br/> <b>Jüdisch-christliche Herkunft</b> (graf. In Querform.)</p> |
|  | <p><b>Musik</b></p>            | <p><b>Begriffe zur Musik</b> (Komponisten, entsprechend der Reihe der DGG: ...., Kindern erzählt)<br/> <b>Entwicklung des Orchesters</b> / Komponisten / Stil-Elemente der Gotik u. Renaissance / Brittens Orchester / Orchester Claudio Monteverdis / Entwicklung Orchester / Entwicklung Liedform / Die Violine / Notenschreibende / Liste wichtiger Kom-</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>ponisten / Peter und der Wolf, von Kindern erklärt / Die Themen der Klasse 6 / Vokalwerke im Vergleich /</p> <p><b>Instrumentenkunde</b> (s. Entwicklung d. Orch.)</p> <p><b>Musik im Zeitgeschehen</b> (vergleichende Tabelle)</p> <p><b>Musik-Formen:</b> Der <b>Cantus firmus</b> in Monteverdis „Marienvesper“ – an 3 Interpretationen verglichen</p> <p><b>Musik-Theorie</b> (Tonleiter / Intervalle / Dreiklänge)</p> <p>Prinzipien der <b>Stimmbildung</b> / Liedtexte OS Hör-Testbogen</p> <p>Sichtbarmachung der <b>Vokalwerke:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Vokalformen / Möglichkeiten Variation / Vokalformen erkennen /</li> <li>2) Fortsetzung Übersichtshilfe / Brundibar / Die Entwicklung des Orchesters – Übersichtsblatt / <b>Die Deutungsebenen im Kunstwerk</b></li> </ol> <p><b>Texte zur Vokalmusik</b> (Nationalhymnen / Tanzlieder / vgl. Stimmbildung!)</p> <p>Vorbereitung eines <b>Musik-Projektes</b> (Rondo-Form erproben / Musikinstrumente selbst herstellen / <b>Gottesdienstgestaltung</b> / Werke der Vokalmusik umsetzen / Kantatenform /</p> <p><b>Hilfen</b></p> <p><b>Arbeitsmittel 1</b> (Selbstbefragung / Wo stehe ich? / Inhaltsverzeichnis für Mappen / Stichwörter-Tagebuch / Stundenplan / Stabilisierungsprogramm/ andere Hilfen / Lesen lernen durch Lautschreibung mit Buchstaben)</p> <p><b>Arbeitsmittel 2</b> (Aufbau der Persönlichkeit / Fragen zur Person / Projektvorschlag schöpf. Kind / Wie findet man solche Kinder? / Schaubilder des Lernens / 4-Punkte-Stabilisierungsprogramm /</p> <p><b>Begabungssuche</b> bei mir selbst<br/>Wie sollen wir lernen? / Gegen verordnete Begabten-Bevorzugung im Unterricht / Hochbegabung und Gesellschaft / Zynische Wertschätzung Kind / Hochbegabte als „Drama“? / Verein VULKAN in der Kritik / Angeklagt: Mangel an Allgemeinbildung / Zur Begabtenförderung / Wie hilft man einem erzieherisch niedrigeren Kinde? Das Projekt „Lambarene“ / Kinder helfen Kindern – wie? / Von der Verantwortung des Wissens und Ergründens /</p> <p>Projekt <b>Arbeitsvorlage 1</b> Unterrichtsvorbereitung: Vorbild-Suche / Checkliste unserer Stärken /</p> <p><b>Projekt-Arbeitsvorlage 2:</b> Schulleistung mangelhaft? / Abhilfe-Vorschläge / Unter-</p> |
|--|--|

|  |                         |   |
|--|-------------------------|---|
|  |                         | <p>drückung u. Abhilfe / Gründe für diese Mängel / Beispiele für Unterdrückung in der Kunst / <b>Wie baut sich eine Persönlichkeit auf?</b> / Projekt-Lösungen durch schöpferisch sonderbegabte Kinder (in Musik und Wort / Bild / Bewegung) / Gestaltungsaufgaben nach den gesamten Begabungstypen (auch als Wochenprogramm für eine Freizeit) / Themen, die Ihr Euch selbst aussucht, auf die Schule oder das gesamte Leben ausgerichtet / Darstellungsmöglichkeiten in der Schule /</p>  |
| <b>Vorbilder</b>                                 | <b>Vorbilder</b>        | <p><b>Warum Vorbilder?</b><br/> <b>Die Loquarder Handörgler:</b> (Musiker aller Altersgruppen spielen mit traditionellen Instrumenten zum Tanze auf) / Die Rettung des Stapelmoorer Lehrschwimmbeckens: Kulturarbeit einer Gemeinde gegen die Unfähigkeit der Politik<br/> <b>Vorbilder-Suchnamen</b> – eine Tabelle zum Ausfüllen und Kennenlernen bedeutender Menschen<br/> <b>Gedankenfreunde treffen</b> (Wie lerne ich Eidetik?)</p>   |
| <b>Datum der Änderung:</b><br><b>024.08.2009</b> |                         | <h2><b>THEMEN FÜR ERWACHSENE</b></h2>   |
| <b>Analysen</b>                                  | <b>Grundsätzliches:</b> | <p><b>Warum Analyse? / Zum Wesen der Interpretation</b><br/> <b>Analyse-Formen</b><br/> <b>Filmkritik</b> findet sich in „Leben am Parnass“ die Bände IV und V</p> <p><b>Bildanalysen (Besprechung diverser Kinderbilder / u.a.: 3 Bilder von Caravaggio zum Nachweis seines Leidens)</b><br/> <b>Chakras im Kunstwerk</b> (Chakras sind Energieaustauschzentren in unserem Körper)<br/> <b>Der Knabe</b> (zu Germaine Greers Buch)<br/> <b>Die Botschaft der Bilder</b><br/> <b>Die Bildanalyse-Hilfe</b><br/> <b>Kinder-Bildbände</b><br/> „Oll Willm“ in Westoverledingen</p> <p><b>Wege zur Kirchemusik</b> (Die D-Organistenprüfung / Alltagssprache in der Kirchenmusik? / Mein Weg in die Verkündigungsmusik) / Nichts gegen POP-Konzerte in der Kirche?<br/> <b>Die Offenbarungsmotive in Bachs „Johannes-Passion“</b><br/> <b>Die Kleinen Geistlichen Konzerte von Heinrich Schütz</b><br/> Das „<b>Dresdner Requiem</b>“ – Nachwirkungen - Alltagssprache in der Kirchenmusik?<br/> <b>Dido und Aeneas</b> (H. Purcell / Tölzer Knabenchor)</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>/ Dido und Aeneas – Theater Unter den Linden / Der Pianist Yundi Li / Bach: Weihnachts-Oratorium, die Kantaten I-III, von den Augsburger Domsingknaben in der Sixtinischen Kapelle am 4. 12. 2009 aufgeführt / J.S.Bach: Die Hirtenmusik im WO Kantate II in unterschiedlichen Aufführungen / Perspektiven der Verkündigung: Die Missa solemnis in einem neuen Aufführungskonzept / J.S.Bach: Die Motetten 225-230 – Augsburger Domsingknaben 1987/89 /</p> <p><b>Classic-Echo-Preisvergabe 2006 ZDF / Gedichts-Vertonungen</b></p> <p><b>Analyse Kindergedichte</b> (Vorlesen / Knabe am Vogelnest / Ferien / Vorm Baden / Im Schwimmbad / Der Radfahrer / Junge, das wär' fein! / Versuchung / Ach, wer doch das könnte / Das alizarinblaue Zwergenkind )</p> <p><b>Der Lehrer Friedrich Grabbe</b> (mit Einschluss der Schulgeschichte Steenfelderfeld)</p> <p><b>Literaturkritik 1</b> (Vom Wesen des Kunstwerks / Stilmittel des Dramas / Das <b>Modewort</b> und sein psychologischer Hintergrund / Über die Anmut / Über den Liebreiz / )</p> <p><b>Literaturkritik II</b> (verdichtete Sprache / )</p> <p><b>Literaturkritik III:</b> (Mark Twain: „Prinz und Bettelknabe“ / Theo Schuster: Anscheten, Herr Pastor / )</p> <p><b>Literaturkritik IV:</b> „Mitternacht“ / „Rühmt euch, Richtende, nicht ...“ von Rilke, bespro. Von Ruth Klüger / W.G.Koch: Der Knabe im Dom /</p> <p><b>Drei Kinder-Romane von Erich Kästner</b> (Emil und die Detektive / Das doppelte Lottchen / Pünktchen und Anton) s. auch unter <b>Film!</b></p> <p><b>Summerhill's Erben</b></p> <p><b>Das Lehrerhasser-Buch</b></p> <p><b>Literatur für Verzagte</b></p> <p><b>Begabungssuche – erweitert</b></p> <p><b>Geschichte Juden-Christentum</b></p> <p><b>Glaubensfragen</b> (Abrahams Monotheismus / Kriterien zur Ethik / Religion 5./6. Kl. 1998 / Was steckt hinter dem „da-Vinci-Code“? / Die Merkmale der 12 Jünger Jesu in da Vincis „Abendmahl“ / Die Kirche in der Krise? / Ostergrüße 2007 / Was ist dran – an der Auferstehung? / Was bedeutet Erlösung? / Verhindern Buße und Reue Gewalt? /</p> <p><b>Konfessionsthematik</b> (12 Thesen gegen das Prinzip der Unterwerfung / Das Recht auf Glaubensfreiheit / Zum Weihnachtsfeste / Die Bedeutung Albert Schweitzers für das neue Jahrta-</p> |
|--|---|

|                        |                           |   |
|------------------------|---------------------------|---|
|                        |                           | <p>send / Zum Projekt „Lambarene“ / Wir helfen Kindern lesen / Epiphanias 2005 – der Durchbruch / 12 Thesen zum 92. Rundbrief / Warum Konfirmation am Palmsonntag / Wozu ein Reformationsfest 2006? / ...vergossen für viele / Warum den Islam / <b>Politisches Sorgenfeld</b> (Herrschafts-Pyramide des Geistigen / Der nordische Mensch / Die braune Gefahr (erweitert: Über die Verlogenheit, die deutsche Rechte sei <i>niemals</i> mit Rechtsradikalismus gleichzusetzen) / Krankhaftes Deutschland / Über den Terror / Über die Macht – Referat-Material / Die 10 Wegweisenden Worte / Würdigungen: Helmut Schmidt / <b>Klassik knacken</b> <b>Der Fall Tippi</b> <b>Unser Vater im Himmel</b> – und das in „Neudeutsch“? <b>Offene Freundschaften</b> <b>Zwei Syndrome: Jenninger und Joseph</b> <b>Hiob 19, 25-27</b></p> |
| <b>Aussagen</b>        |                           | <b>Warum Dichtung?</b><br><b>Text zu „Requiem für ein Kind“ des Konzertes vom 16.11.2008 in St. Bonifatius, Langholt</b>  |
| <b>Aktuelles</b>       | <b>Das Schwarze Brett</b> |   |
|                        |                           |   |
| <b>Cordelia Grabbe</b> |                           | Management oder Kommunikation<br>Stadt-Impressionen   |
| <b>Thorsten Grabbe</b> |                           | <b>Einbrecher-Service-Fragebogen</b><br><b>Der Süden von Paris</b> (Die Arrondissements XIII, XIV und XV)<br><b>Minderheiten in der Autonomen Republik Xinjiang</b> (Das Volk der Uighuren in der Volksrepublik China)  |
|                        |                           |   |